

EMERAUDES DE SYNTHÈSE ET EMERAUDES NATURELLES

#1965

une indispensable mise au point

Le lancement des émeraudes de synthèse Pierre Gilson sur le marché français, appuyé par des annonces de presse, a provoqué des réactions que la portée de l'événement suffit à expliquer.

Aussi, nous a-t-il paru nécessaire de nous rendre dans le Pas de Calais, à Ampagne-lez-Wardrecques, de poser un certain nombre de questions à celui qui réalise la synthèse de l'émeraude, le gemmologue Pierre Gilson.

Ce ne sont donc pas des pierres qui ressemblent à des émeraudes ou les imitent : ce sont des émeraudes avec toutes leurs propriétés physiques et chimiques.

— *Quelle est la durée nécessaire pour que l'émeraude naturelle « mère » engendre une émeraude de synthèse ?*

Elle est de dix mois environ et la cristallisation doit se poursuivre de jour et de nuit sans aucune interruption.

Un monocristal pur en cours de grossissement ne peut accepter qu'une molécule à la fois.

de leurs givres à ceux qui, observés par le nom d'émeraude, les achètent...

— *Si je comprends bien, vous n'acceptez la comparaison qu'avec les émeraudes naturelles les plus belles ?*

Vous m'avez bien compris, en effet. J'ai toujours aimé les émeraudes très pures et subi leur fascination. Ayant le contrôle de la formation des émeraudes, pour quoi aurais-je créé des pierres sans attrait alors qu'il n'était techniquement possible d'obtenir des émeraudes comparables aux plus admirables des pierres naturelles en les raffinant, en les débarrassant de tous leurs défauts et inclusions.

— *Comment peut-on distinguer une émeraude naturelle d'une émeraude de synthèse Pierre GILSON ?*

Cela devient de plus en plus difficile et... je sais que quelques bijoutiers ont identifié nos émeraudes comme des émeraudes naturelles. On comprend alors leurs inquiétudes et la plupart doivent maintenant envoyer les émeraudes qu'ils ont à évaluer à des laboratoires spécialisés.

L'aspect, la composition chimique, la couleur, l'éclat ne per-

Quant aux professionnels, leurs réactions sont très diverses mais toujours très favorables chez les plus dynamiques.

Le précédent des perles de culture — entre autres — me fait penser qu'ils nous suivront. Ils ne peuvent d'ailleurs qu'être sensibles à la beauté de nos émeraudes s'ils aiment et connaissent leur métier.

— *Vous m'avez dit que votre production était limitée. Ceci doit avoir une incidence sur le prix de vos pierres ?*

La nature des moyens employés (je ne m'étendrai pas sur ce point car c'est un secret de fabrication) et l'obligation de partir d'une émeraude naturelle font que les émeraudes de synthèse sont et resteront chères.

— *Mais ne sont-elles pas beaucoup moins chères que des émeraudes naturelles ?*

Bien sûr, mais je vous ai dit que nos pierres ne peuvent être comparées qu'aux émeraudes les plus pures qui dépassent facilement le million d'anciens francs. Nous sommes certes quatre à cinq fois moins chers que celles-ci mais cela représente

C'est donc une pierre précieuse qui, en plus, vous rapporte des intérêts !

— *Comment voyez-vous dans l'avenir votre place sur le marché ?*

Les enseignements apportés par nos ventes sont pour nous sans équivoque.

L'augmentation du niveau de vie se poursuivant, plus nombreuses seront les élites mêmes jeunes qui apprendent à connaître et à aimer les pierres précieuses et offrent nos émeraudes de synthèse. Le prix de celles-ci ne pouvant pas être abaissé pour les raisons techniques déjà exposées, nous savons que cette clientèle ne pourra jamais être aussi large que celle d'autres pierres.

Aussi l'émeraude gardera-t-elle plus que jamais tout son prestige.

L'apparition de nos pierres aura, j'en suis sûr, le mérite de clarifier et de moraliser le marché : les émeraudes naturelles, très pures, et seulement celles-ci, ne perdront jamais leur valeur. Par contre les émeraudes naturelles de piètre qualité, actuellement vendues à un cours artificiellement soutenu et qui



important

Pierre GILSON, ne pensez-vous pas que le sens du mot « SYNTHÈSE » soit la première question à aborder ?

Le mot synthèse a depuis longtemps acquis ses lettres de noblesse. Dès que l'on parle de synthèse, on a l'impression que c'est un mot qui a une portée philosophique. Les synthèses sont, elles aussi, de synthèse.

Cette synthèse s'est réalisée dans l'écorce terrestre là où les 4 constituants de l'émeraude ont pu se rencontrer dans les proportions convenables et dans des conditions de température et de pression qui sont précisément celles que j'ai pu reconstituer en laboratoire.

La synthèse étant, d'après le chimiste, la préparation d'un composé en partant de ses éléments, les émeraudes naturelles sont donc bien, elles aussi, le résultat d'une synthèse.

A partir de quels éléments prenez-vous cette synthèse ? Mais précisément à partir d'émeraudes naturelles dissoutes puis recristallisées sous contrôle en laboratoire, afin que toutes les impuretés (si fréquentes dans la plupart des émeraudes naturelles) soient éliminées. Le terme « culture » serait peut-être mieux compris, mais j'estime que le mot « synthèse » est plus noble éthymologiquement. Il n'y a pas une seule molécule dans nos émeraudes Gilson qui n'ait une origine naturelle, mais toutes ont été pu-

émeraudes des plus belles émeraudes naturelles. Il n'existe qu'un seul moyen infallible pour le moment de connaître la véritable origine d'une émeraude, c'est de faire un examen au spectrophotomètre en lumière infra-rouge.

Il est évident que ces émeraudes contiennent des hydrates alcalins qui les rendent fragiles ; ce sont ces hydrates alcalins qui sont identifiés au spectrophotomètre. C'est leur très grande pureté surclassant toujours celle des naturelles qui permet d'identifier les émeraudes de GILSON.

L'identité de nos émeraudes et des émeraudes naturelles a d'ailleurs fait l'objet de nombreux articles scientifiques notamment dans la revue américaine Gems and Gemmology (printemps 1964).

La distinction serait donc impossible à l'œil nu sur un bijou ?

Ma réponse est catégorique : c'est impossible.

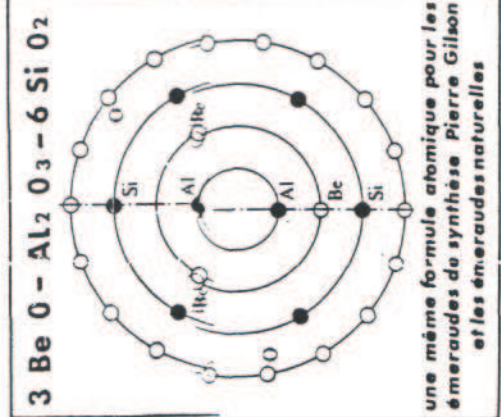
Quelles sont les réactions du public et des professionnels ?

Le public a déjà réagi très favorablement et nous avons acquis une clientèle très solide d'abord aux USA, car il est bien connu que nul n'est prophète en son pays. Notre lancement en France est très récent mais m'incline à l'optimisme si l'on considère les résultats déjà acquis en si peu de temps dans une clientèle très avertie en matière de bijoux.

L'avantage de l'émeraude de synthèse c'est que vous pouvez faire fructifier à la banque ou sous forme d'autres acquisitions très éconômiques lors de son achat.

premières, devront céder le pas à nos émeraudes de synthèse, tout comme les perles naturelles de seconde qualité ont été éliminées par les perles de culture.

Bien choisir, c'est d'abord commander ! Tout acheteur d'une pierre précieuse doit exiger que la pierre lui présente aussi une EMERALUDE DE SYNTHÈSE GILSON : le meilleur achat n'est-il pas celui qui donne à dépense égale le maximum de beauté, de valeur réelle et de plaisir ? Toute comparaison jouant en notre faveur, vous avez là la principale raison du succès dont jouissent actuellement nos émeraudes !



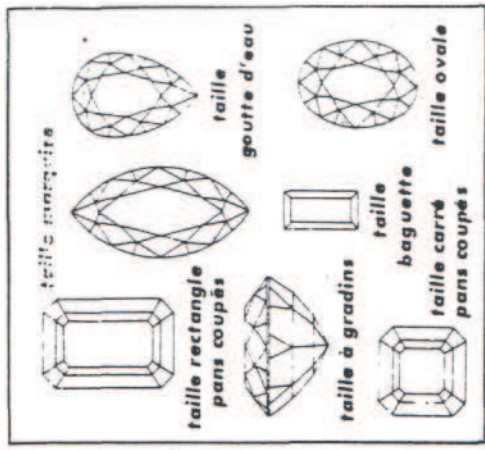
une même formule atomique pour les émeraudes de synthèse Pierre Gilson et les émeraudes naturelles

Mais ont-elles une valeur de revente ?

Bien sûr ! Si vous revendez n'importe quelle pierre précieuse naturelle ou de synthèse le lendemain de son achat : vous perdez les taxes (25%) et la marge du détaillant qui (s'il est sain d'esprit) ne peut pas racheter un pierre plus chère que le prix qu'il a dû la payer à son grossiste.

A la revente une pierre précieuse perd donc initialement environ 50% de sa valeur, mais ensuite c'est une valeur stable qui vous met à l'abri des dévaluations car les émeraudes de synthèse ou naturelles durent éternellement.

L'avantage de l'émeraude de synthèse c'est que vous pouvez faire fructifier à la banque ou sous forme d'autres acquisitions très éconômiques lors de son achat.



Propos recueillis par E. WESTHOVEN chez MM. GILSON, lapidaires Chateau de Campagne les Wardreques 62 - Pas-de-Calais